

VYGER TIMOR & LECTOR AUDIO

ASSOCIATION DE BIENFAITEURS



PAR LA GRACE DE LEUR IMPORTATEUR COMMUN, VOICI REUNIS UNE PLATINE TOURNE-DISQUE, UNE CELLULE ET UN PREAMPLIFICATEUR PHONO CAPABLES DE TIRER LE MEILLEUR PARTI DES DISQUES VINYLE, GRACE A L'UTILISATION DE SOLUTIONS EPROUVEES.

Si vous aimez l'Europe, voilà un ensemble qui va vous plaire ! La platine et le préamplificateur sont italiens, la cellule néerlandaise et le bras de lecture britannique. En fait, hormis pour ce dernier, cette réunion est due au dynamisme de l'importateur Tecstart, qui n'a pas son pareil pour découvrir des appareils et marques haute-fidélité sortant de l'ordinaire. Ce qui ne signifie d'ailleurs pas que ce soient les plus chers, bien au contraire.

LA PLATINE V.Y.G.E.R TIMOR

Sous la houlette d'un mécanicien italien, la marque Vyger propose plusieurs modèles, cette Timor étant le plus accessible. La conception est d'une simplicité et d'une logique mécanique imparables ! Le châssis est constitué d'un bloc d'aluminium épais, usiné avec une précision de l'ordre du micron, présentant trois branches symétriques, plus une palette déportée amovible, destinée à recevoir le bras de lecture. La masse totale est élevée (plus de 20 kg), et la liaison au sol se fait par trois gros pieds cylindriques, également usinés dans l'aluminium massif, mais présentant plusieurs découplages par différents anneaux de caoutchouc. L'axe recevant le plateau est amovible. Il est réalisé en acier trempé, la rotation parfaite et régulière étant assurée par l'insertion d'une bille de contact également en acier, reposant sur des coussinets en bronze. Lors de la première utilisation, il suffit d'ajouter un peu d'huile spéciale (fournie), et le tour (33 1/3 ou 45 par minute...) est joué ! Le plateau est lui aussi usiné dans une seule pièce d'aluminium, mais il reçoit en surface une pellicule de vinyle verni, directement et définitivement encastrée sur le dessus du

plateau. Enfin, un palet-presseur d'environ 500 grammes vient prendre place sur l'axe de rotation du disque, pendant la lecture. Pour limiter au maximum le bruit et les parasites, le bloc-moteur est un cylindre d'aluminium totalement indépendant, que l'on doit positionner où l'on veut, autour de l'axe du plateau, en respectant une distance d'environ 30 cm entre ce dernier et l'axe du moteur d'entraînement. Une courroie assure évidemment la liaison entre les deux. Un petit circuit électronique, avec verrouillage par boucle de phase, garantit la régularité du défilement. Un interrupteur à trois positions assure les fonctions 33 1/3 t/min-arrêt-45 t/min, tandis qu'un petit potentiomètre permet de garantir la vitesse de rotation exacte. Outre ses performances mécaniques, l'ensemble Timor jouit d'une facilité d'installation assez remarquable, en l'absence de toute suspension, toujours délicate à régler; ici, le constructeur a préféré jouer sur la masse totale, associée

au découplage des éléments générateurs de vibrations. Une fois installée, la platine est particulièrement belle, par sa sobriété générale, et vous pouvez même faire entrer un peu de gaieté dans votre système en choisissant la couleur de l'anodisation de l'aluminium : outre la version argent de notre modèle d'essai, vous avez le choix entre gris anthracite, bleu ou rouge vif.

Dans notre configuration, la Timor était donc livrée avec un bras Rega RB-300. C'est pour l'instant le choix incontournable des platines de prix encore modéré. Il bénéficie d'un tube droit, sans solution de continuité depuis le



La base du bloc-moteur laisse voir son circuit de régulation PLL



FICHE TECHNIQUE

Platine V.Y.G.E.R

Origine : Italie

Prix : 2 678 euros

(avec bras Rega RB-300)

Entraînement par
moteur séparé et courroie
33 1/3 et 45 t/mn

Poids : 26 kg (sans le moteur)

Cellule Van Den Hul

MC-10 Special

Origine : Pays-Bas

Prix : 1 170 euros

Tension de sortie

(1 kHz, 5,87 cm/s) : 0,65 mV

Gamme de fréquences :

5 - 50 000 Hz

Force d'appui

recommandée : 1,35/1,5 gf

Impédance de charge

recommandée : 200 ohms

Masse totale : 8,2 g

en revanche doté son support d'une bague en aluminium, dont on peut espérer qu'elle est parfaitement adaptée à la cellule fournie.

LA CELLULE VAN DEN HUL MC-10 SPECIAL

Il s'agit d'un modèle haut de gamme, à bobines mobiles, fabriqué à la main dans les ateliers du constructeur néerlandais, le suffixe Special indiquant qu'il s'agit d'une version notablement améliorée d'un modèle réputé depuis plusieurs années. Elle est équipée d'un diamant spécifique au constructeur, référence VDH-type 1, avec porte-levier en boron, et bobines câblées en fil d'argent. La version Special a bénéficié d'une pièce polaire frontale plus épaisse, et d'un aimant supplémentaire, afin notamment de fournir un niveau de sortie plus élevé sans nuire à la compliance générale de l'équipage mobile. Compte tenu de sa fabrication artisanale, cette cellule

vue pratique, et malgré ses spécifications haut de gamme, sa forme comme ses caractéristiques n'en font pas a priori une cellule difficile à utiliser ou à régler.

LE PREAMPLIFICATEUR LECTOR AUDIO PHONO SYSTEM

Lector Audio est un autre constructeur italien, spécialisé, lui, dans les maillons électroniques, soit à tubes, soit de conception hybride. Le Phono System est son préamplificateur Phono RIAA le plus sophistiqué, caractérisé notamment par sa double amplification cellule à aimant mobile ou à bobines mobiles, ainsi que par l'isolation de son alimentation dans un second boîtier externe, le PSU. Le circuit utilise cinq tubes ECC88/6922 pour la préamplification des cellules à bobines mobiles, deux tubes ECC81/12AT7 pour la section cellule à aimant mobile seule, un réseau d'égalisation RIAA de type passif, et enfin un tube ECC81/12AT7 pour le circuit de sortie. L'ensemble fonctionne en pure Classe A, sans aucune contre-réaction. La résistance d'entrée, pour les cellules à bobines mobiles, peut être adaptée via l'utilisation de bouchons que l'on branche sur des prises

RCA complémentaires. Trois sont fournis d'origine avec le préamplificateur, de respectivement 30, 100 et 470 ohms, repérés par leurs couleurs différentes.

Pour la cellule MC-10 Special, nous avons essayé les deux derniers. C'est principalement dans les fréquences les plus élevées que la différence s'entend,



support du contreponds jusqu'à la coquille de la cellule, ce qui garantit la rigidité qui a été à l'origine de son succès. Sur ce modèle, le réglage de la force d'appui recourt à un ressort de rappel, tout comme d'ailleurs celui de l'anti-skating. Le bras n'est malheureusement pas réglable en hauteur, mais Vyger a

n'est fabriquée que sur commande, ce qui sous-entend un délai d'une quinzaine de jours pour sa livraison. Moyennant quoi, vous disposez alors d'un modèle unique, son petit coffret en bois portant ses spécifications réelles, écrites à la main par l'artisan qui l'a réalisé ! D'un point de

VYGER TIMOR & LECTOR AUDIO



Sur ce préampli phono Lector, l'alimentation est isolée dans un second boîtier

le haut-médium et l'aigu semblant plus ou moins doux, de manière assez sensible. Lector Audio précise par ailleurs que ce préamplificateur en est à sa version MkII, l'acquisition d'un système de mesures sophistiqué Audio Precision ayant permis de peaufiner ses caractéristiques (précision de la courbe RIAA, principalement). Esthétiquement, Lector reste fidèle à une prévention très sobre, voire un peu surannée, avec façades en Plexiglas noir brillant et joues latérales en bois massif ou Plexiglas noir, au choix.

ECOUTE

Il est bien difficile ici, dans la mesure où nous avons volontairement écouté le système complet tel que fourni par le distributeur Tec-sart, d'analyser les qualités de chaque élément, pris séparément et étudié selon chacune de ses composantes principales, comme nous le faisons habituellement. On peut toutefois mentionner plusieurs éléments très positifs facilement identifiables ! La première chose qui nous a beaucoup impressionnés concerne l'insensibilité de la platine à toute vibration externe. Vous pouvez tapoter sur la table support, ou même sur le châssis de la Timor, avec bien sûr un disque en lecture, et vous n'entendez quasiment aucune remontée de vibration ou bruit dans les enceintes ! Essayez donc systématiquement ce test avec une platine tourne-disque... Nous avons d'autre part quelques craintes quant au niveau de bruit global de l'ensemble, notamment avec l'utilisation d'une préamplifi-

cation à tubes. Inutile souci : de ce point de vue, le Lector fait par exemple jeu égal avec le préampli Nagra VPS (avec ou sans son circuit de sortie à tubes activé), comme nous avons pu en juger par comparaison directe. La reproduction sonore, dans sa globalité, fait preuve d'une excellente résolution, avec ce respect étonnant de la dynamique, sur les grands écarts comme sur les « micro-accélé-rations » qui fait tant, selon nous, au plaisir que l'on ressent encore à l'écoute d'un disque vinyle analogique. La platine Timor respecte clairement cette dynamique, sans l'enjoliver mais en parvenant à « fouiller » parfaitement le sillon des disques. Et le tout, nous l'avons déjà mentionné, dans un silence impressionnant. Le second point concerne la remarquable osmose douceur/résolution du préamplificateur Lector. Les timbres sont donc toujours d'une suavité parfaite, sans dureté électronique ou distorsion ajoutée notable, mais sans non plus manquer de définition. Toute la section médium et haut-médium, notamment, est d'une précision parfois hallucinante. Ici, il semble bien que le mérite en revienne à la lisibilité exceptionnelle de la cellule. Par exemple, la distorsion ou le manque de définition ne semblent pas croître au fur et à mesure que l'on atteint le centre du disque, comme c'est encore souvent le cas en lecture d'un disque 30 cm. Finalement, la seule chose où nous aurions souhaité un peu plus d'ampleur concerne l'image stéréophonique. Certes, elle est, elle aussi, d'une précision remarquable, avec une bonne profondeur, mais elle reste relativement confinée entre les deux enceintes. Nous pensons cette fois que cette constatation est à mettre sur le compte du bras de lecture. Le bras Rega RB-300 est un excellent bras de lecture compte tenu de son prix, mais il nous semble clairement que la platine Timor, le préampli Lector et surtout la cellule Van Den Hul s'épanouiraient beaucoup plus avec un bras de lecture plus sophistiqué et plus perfor-

FICHE TECHNIQUE

Préampli Lector
Audio Phono System
Prix : 1 749 euros
Gain (MM/MC) :
 47/66 dB
Réponse en fréquence :
 20 Hz - 50 kHz ± 0,15 dB
Rapport S/B (MM/MC) :
 70/66 dB
Impédance de sortie :
 290 ohms
Dimensions :
 40 x 8,5 x 30 cm (préampli)
 22,5 x 8,5 x 30 cm
 (alimentation PSU)
Poids : 9 kg l'ensemble

mant. Cela reste d'ailleurs une constante dans le domaine de la lecture des disques vinyle : il est impératif que chacun des éléments soit en parfaite adéquation avec ses compléments directs. D'ailleurs, Vyger propose en option (1 000 euros) l'équipement de la Timor avec un bras SME. De toute façon, la platine peut être équipée de n'importe quel bras de lecture, grâce au principe de la base en aluminium rapportée, et c'est bien là l'essentiel.

VERDICT

Cet ensemble possède bien tous les atouts nécessaires au bonheur de l'écoute des disques analogiques. La platine est belle, d'une conception mécanique redoutable et, pourtant, d'une facilité d'installation exemplaire. Le préamplificateur Lector présente tout ce qu'il faut de finesse, de respect des timbres et d'équilibre pour tirer le meilleur parti des plus belles cellules. Enfin, la cellule Van den Hul, justement, est un des modèles les plus fins et offrant la meilleure résolution que nous ayons écoutés ces derniers mois. Nous vous garantissons qu'après les – à peine – quelques minutes nécessaires à l'installation, vous profiterez d'une reproduction réellement musicale ! Ensuite, quand vous aurez goûté aux joies des disques vinyle, vous peaufinerez les réglages et, sûrement comme nous, vous aurez simplement envie d'opter pour un bras de lecture plus sophistiqué. Les autres éléments le méritent amplement, sans que cela ne retire rien aux mérites intrinsèques du Rega.

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
 préampli ATC SCA-2,
 amplificateurs de puissance
 FM Acoustic FP30

Enceintes :
 JM Reynaud Offrande Suprême
Câbles : Acoustic System